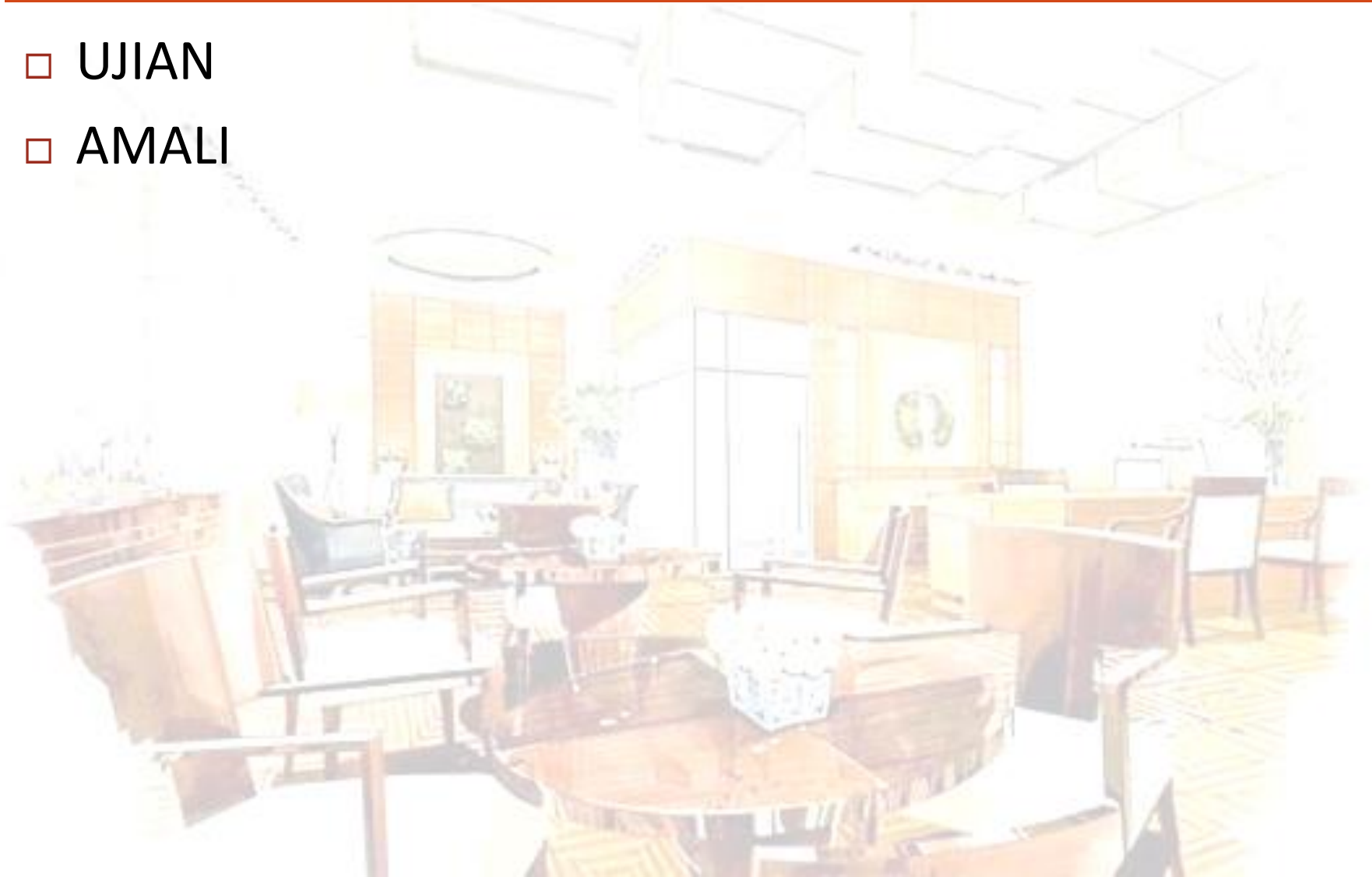


# TOPIK 4

## LUKISAN PERSPEKTIF

# PENILAIAN

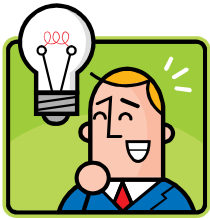
- UJIAN
- AMALI



# TEORI



SPS 1025 GRAFIK SENIBINA 1 (4 DISEMBER 2013)



# SET INDUKSI



**EKSPERIMEN 1**  
**(Sudut Pandangan Perspektif)**



**Aras mata cacing**



**Aras mata burung**

**EKSPERIMEN 2**  
**(Aras Pandangan Mata)**

# 4.1 MENERANGKAN JENIS – JENIS LUKISAN PERSPEKTIF

## Lukisan perspektif

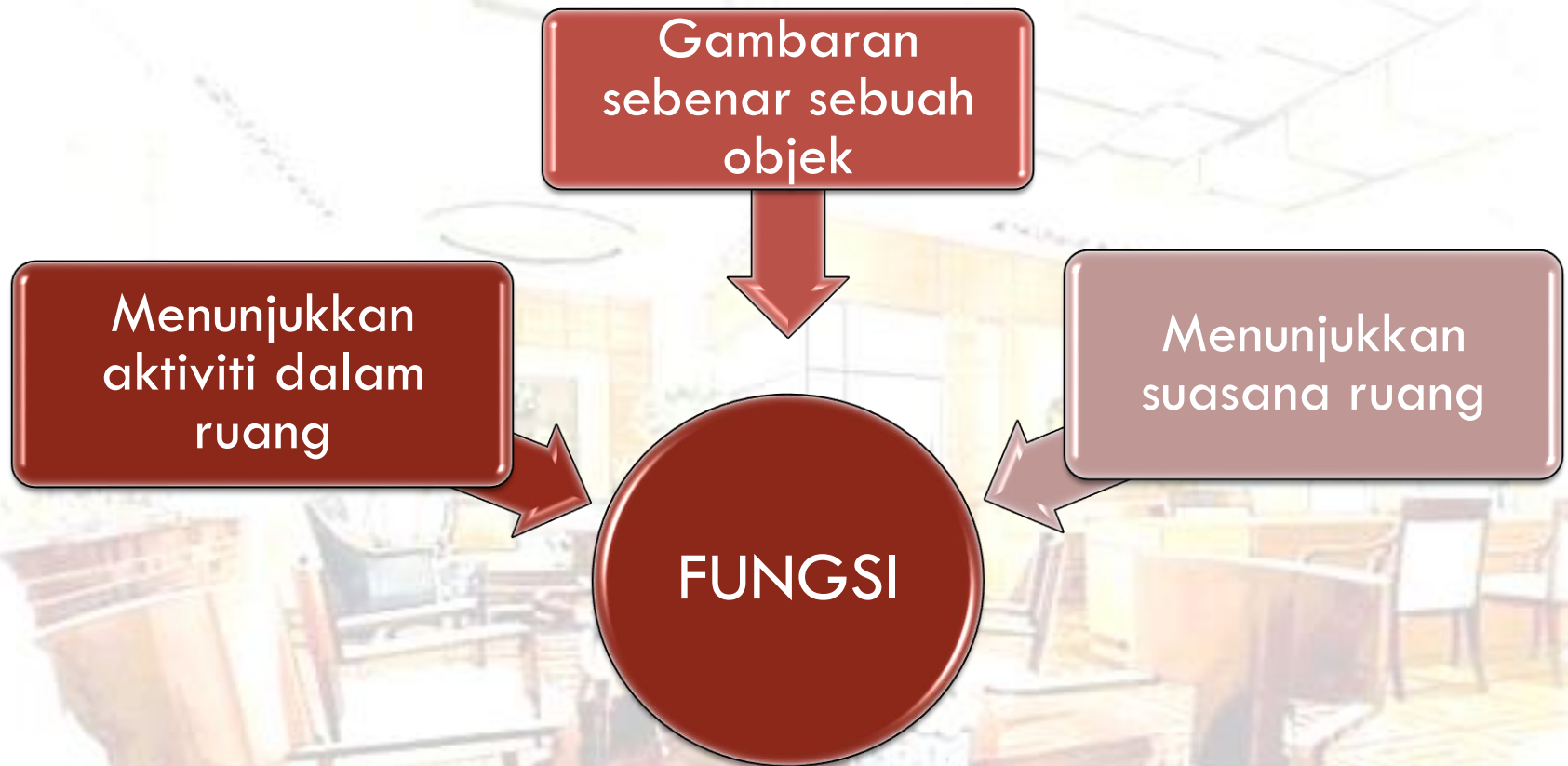
Perspektif amat penting dalam sesebuah lukisan terutamanya lukisan persembahan. Ianya menampilkan **GAMBARAN KESELURUHAN OBJEK DALAM BENTUK 3 DIMENSI DALAM PANDANGAN BERSUDUT TIRUS.**



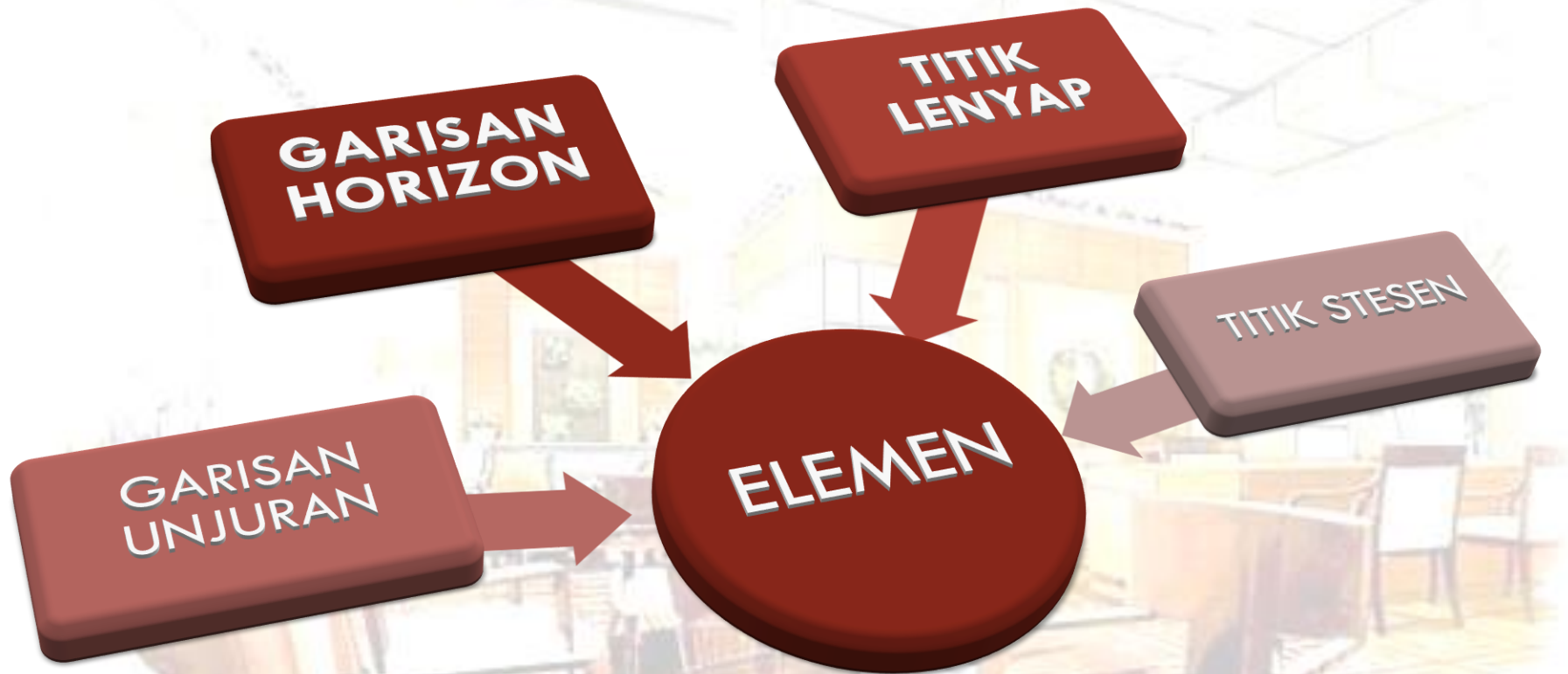
# 4.1 MENERANGKAN JENIS – JENIS LUKISAN PERSPEKTIF



# 4.1 MENERANGKAN JENIS – JENIS LUKISAN PERSPEKTIF



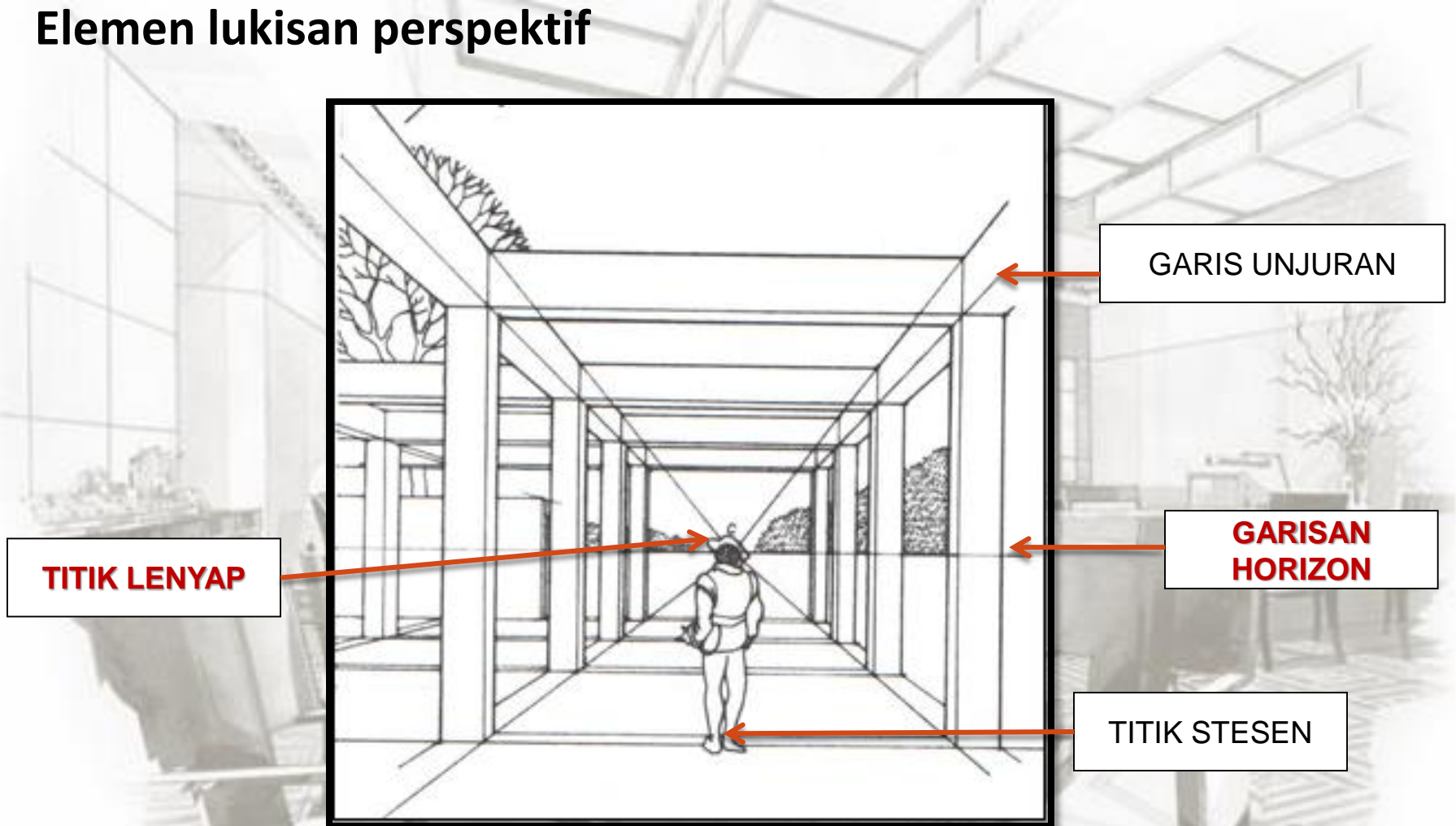
# 4.1 MENERANGKAN JENIS – JENIS LUKISAN PERSPEKTIF



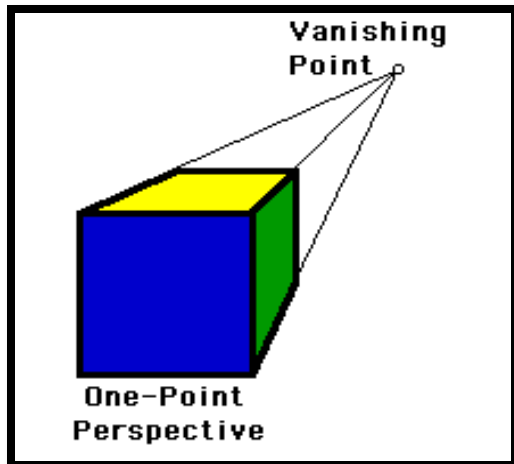


# 4.1 MENERANGKAN JENIS – JENIS LUKISAN PERSPEKTIF

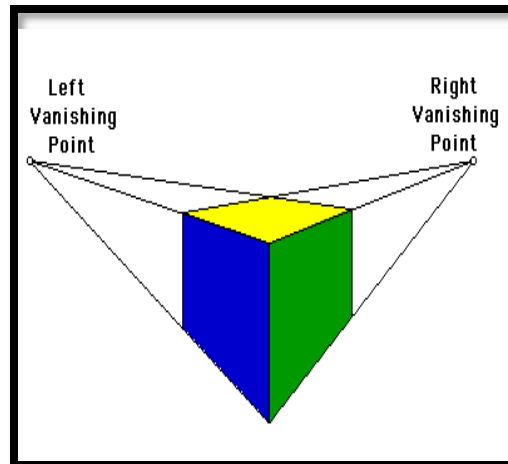
## Elemen lukisan perspektif



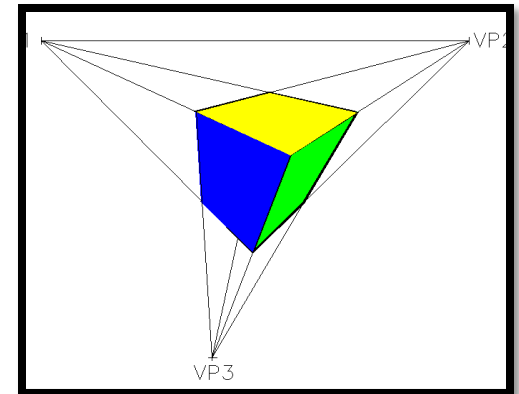
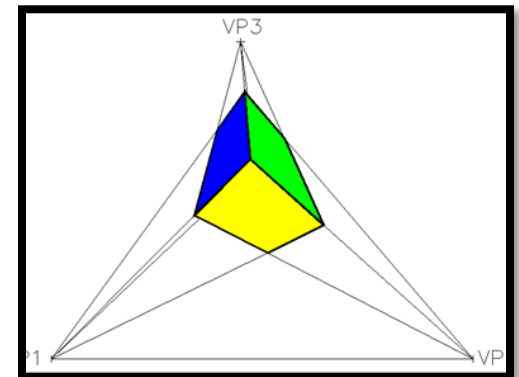
# 4.1 MENERANGKAN JENIS – JENIS LUKISAN PERSPEKTIF



**Perspektif 1 titik**



**Perspektif 2 titik**



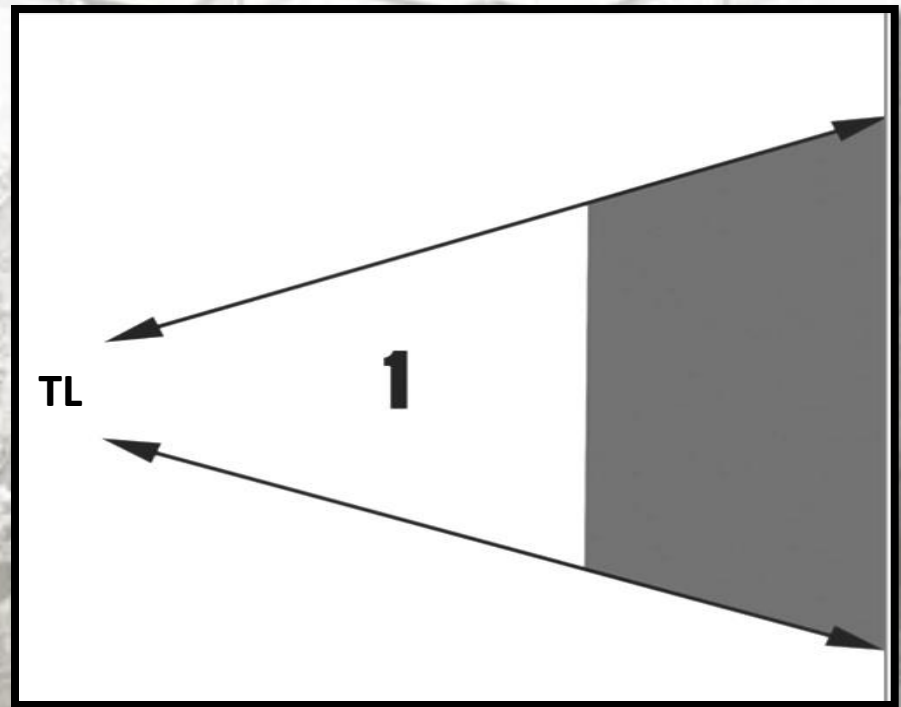
**Perspektif 3 titik**

# 4.1 MENERANGKAN JENIS – JENIS LUKISAN PERSPEKTIF

## 4.1.1 Perspektif 1 titik

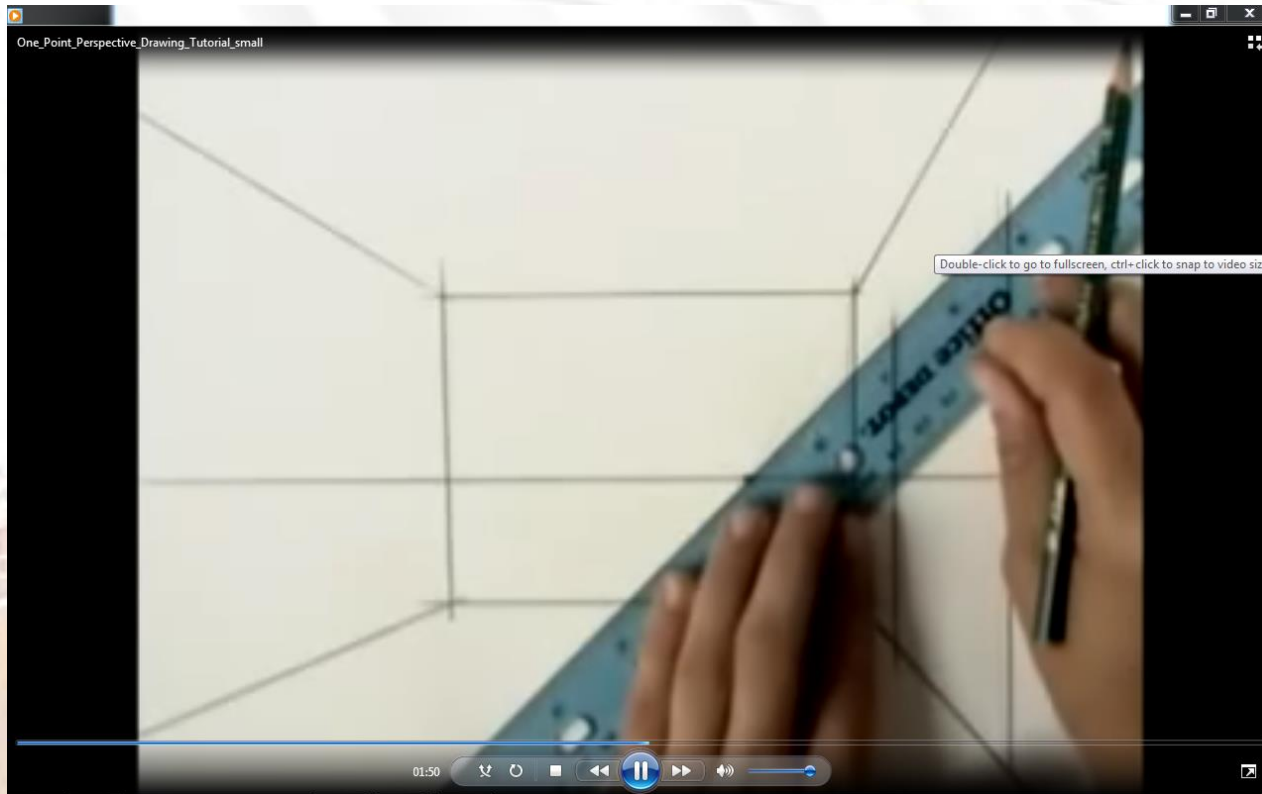
-Titik lenyap berada di tengah – tengah gambar.

-Mengarah kepada satu titik lenyap sahaja.



# 4.1 MENERANGKAN JENIS – JENIS LUKISAN PERSPEKTIF

## 4.1.1 Perspektif 1 titik (video)



**KAEDAH MELUKIS PERSPEKTIF 1 TITIK (step by step)**

# 4.1 MENERANGKAN JENIS – JENIS LUKISAN PERSPEKTIF

## 4.1.1 Perspektif 1 titik

(contoh lukisan perspektif 1 titik)

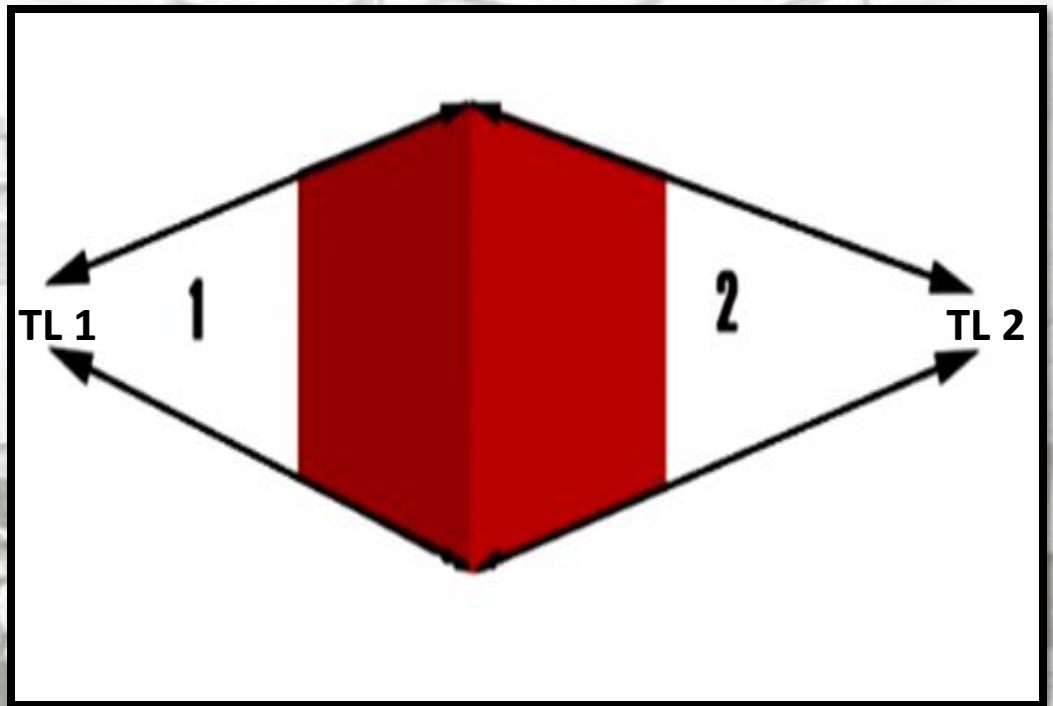


# 4.1 MENERANGKAN JENIS – JENIS LUKISAN PERSPEKTIF

## 4.1.2 Perspektif 2 titik

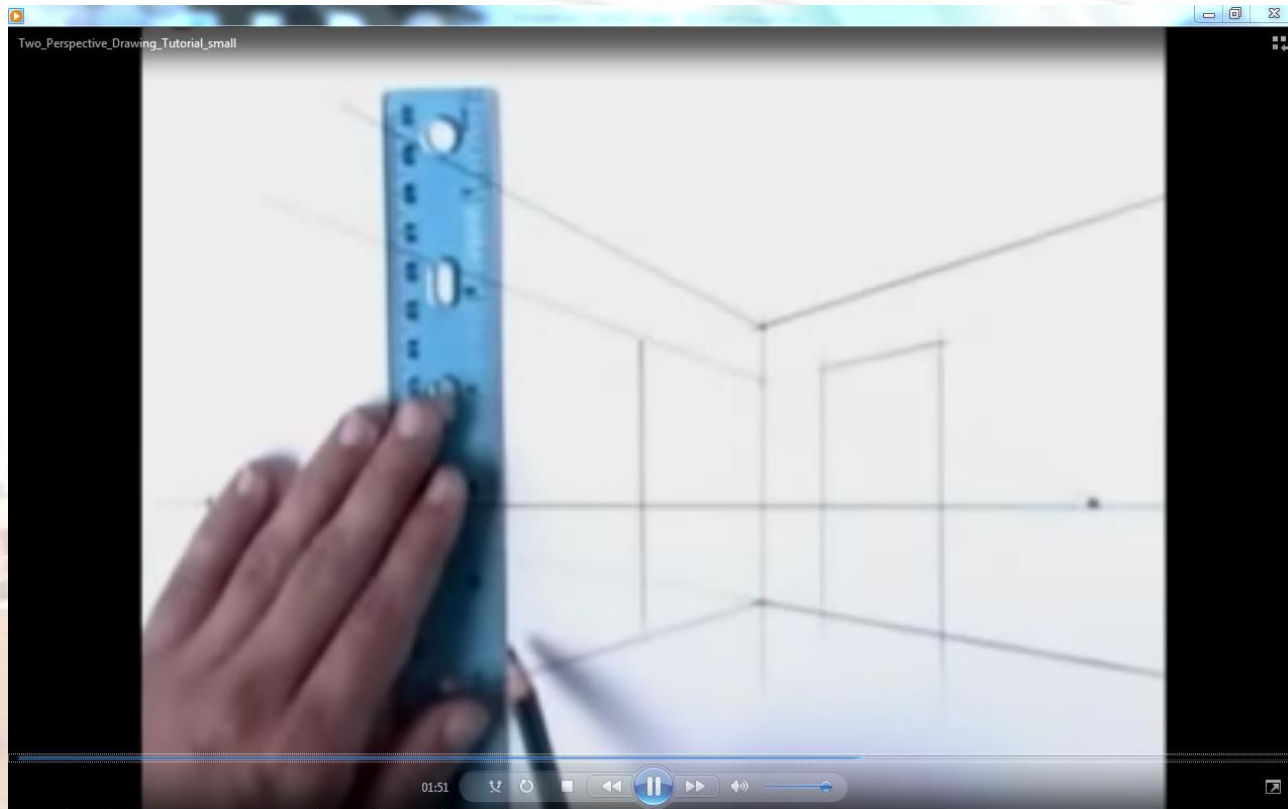
- 2 titik lenyap di sebelah kiri dan kanan gambar

-Mengarah kepada 2 titik lenyap.



# 4.1 MENERANGKAN JENIS – JENIS LUKISAN PERSPEKTIF

## 4.1.2 Perspektif 2 titik (video)

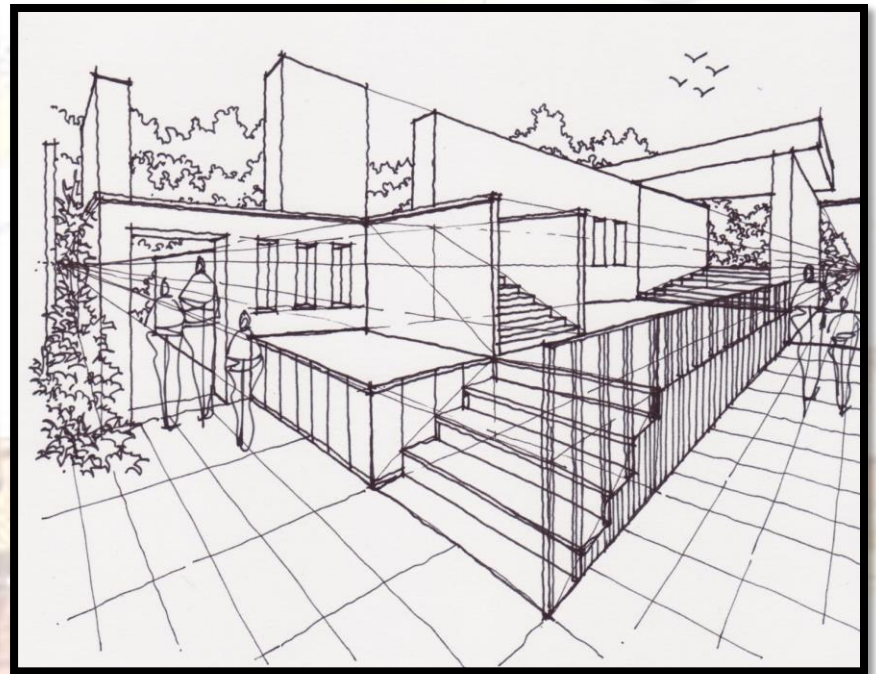
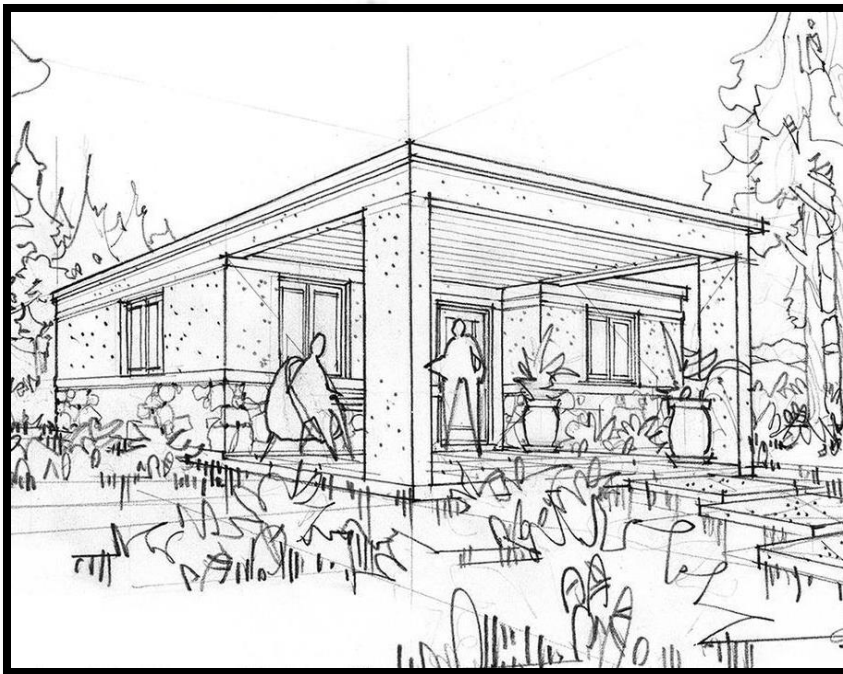


**KAEDAH MELUKIS PERSPEKTIF 2 TITIK (step by step)**

# 4.1 MENERANGKAN JENIS – JENIS LUKISAN PERSPEKTIF

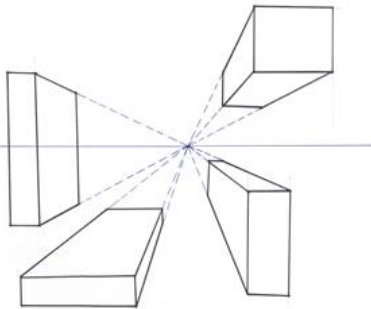
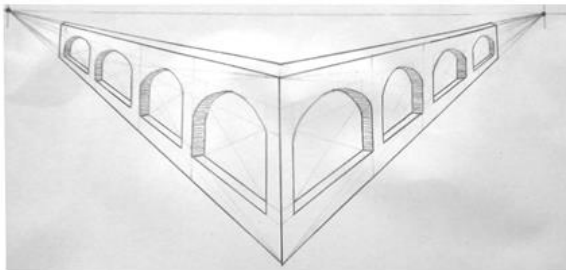
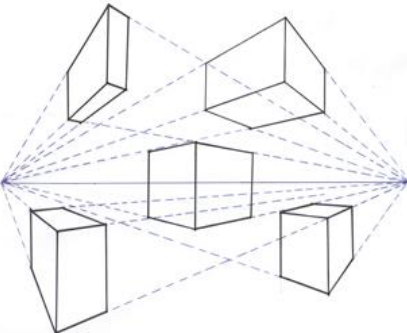
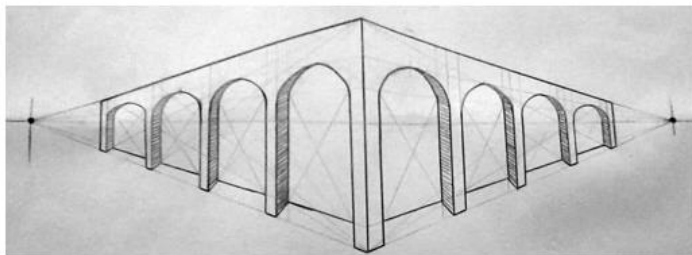
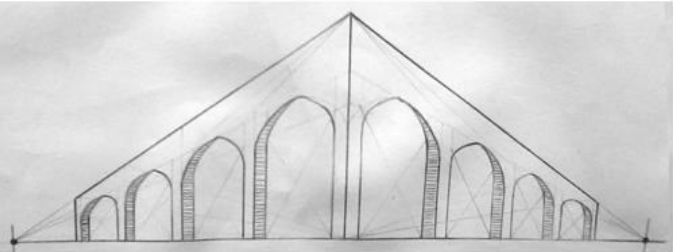
## 4.1.2 Perspektif 2 titik

(Contoh lukisan perspektif 2 titik)





# LATIHAN

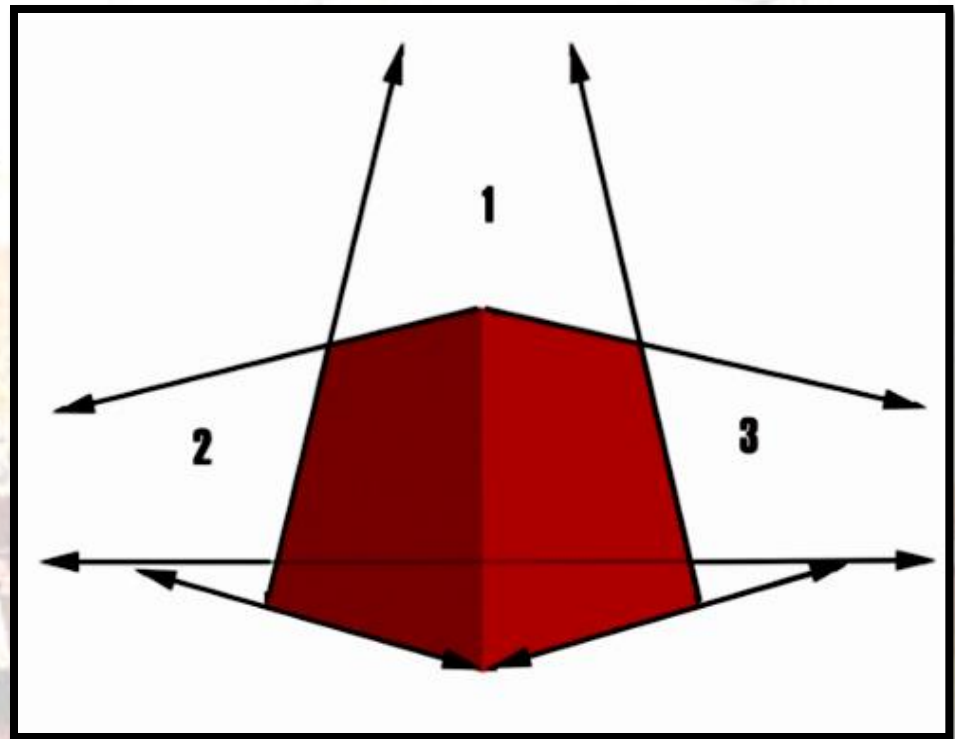
<b>T4 / LATIHAN</b>		NAMA:	NO. PEND:	LAMPIRAN
<b>LUKISAN PERSPEKTIF</b>		<b>PERSPEKTIF 1 TITIK, PERSPEKTIF 2 TITIK DAN ARAS PANDANGAN MATA BURUNG, MANUSIA, CACING</b>		
Lukis lukisan perspektif berikut berdasarkan langkah-langkah yang betul				
 <p>Perspektif 1 titik</p>		Aras Pandangan Mata Burung		
 <p>Perspektif 2 titik</p>		Aras Pandangan Mata Manusia		
		Aras Pandangan Mata Cacing		

# 4.1 MENERANGKAN JENIS – JENIS LUKISAN PERSPEKTIF

## 4.1.3 Perspektif 3 titik

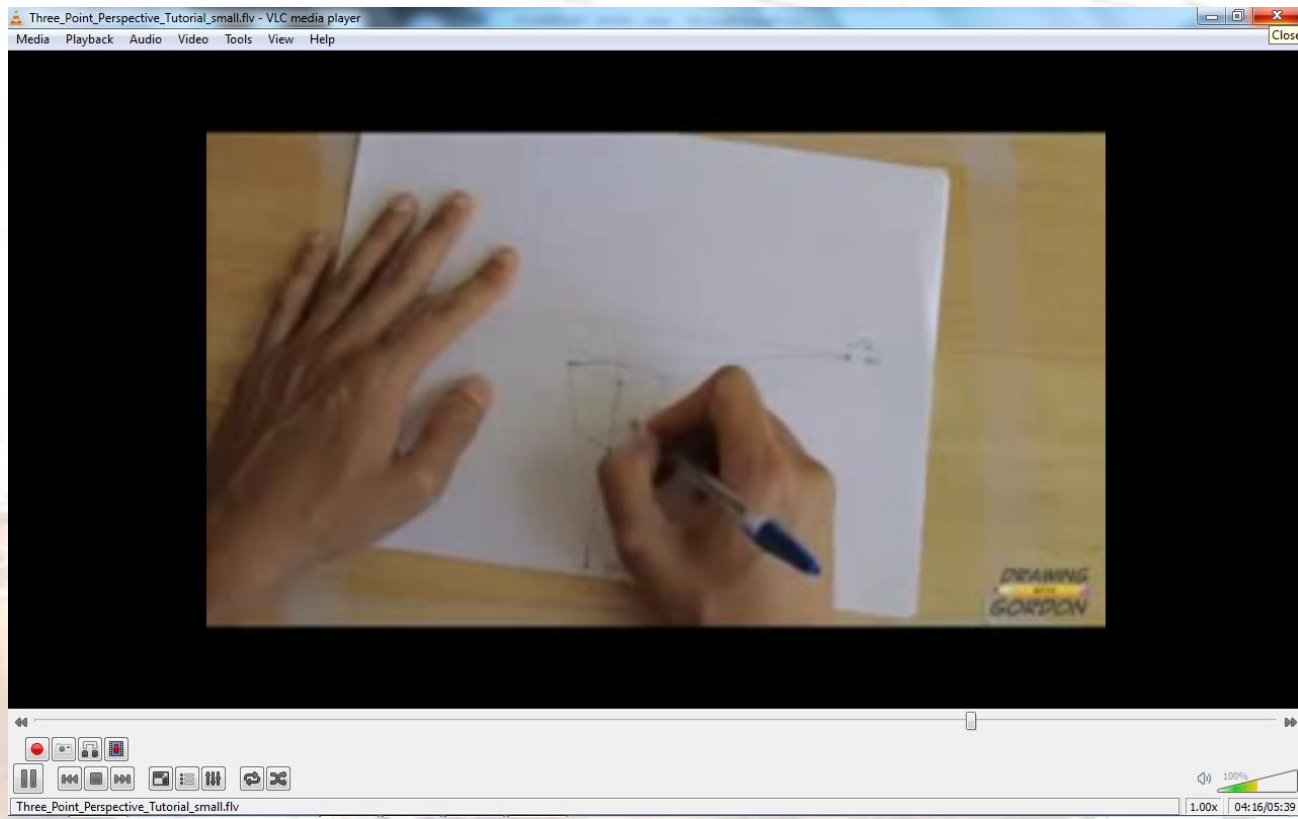
- 2 titik lenyap di sebelah kiri dan kanan gambar

-Mengarah kepada 2 titik lenyap.



# 4.1 MENERANGKAN JENIS – JENIS LUKISAN PERSPEKTIF

## 4.1.3 Perspektif 3 titik (video)

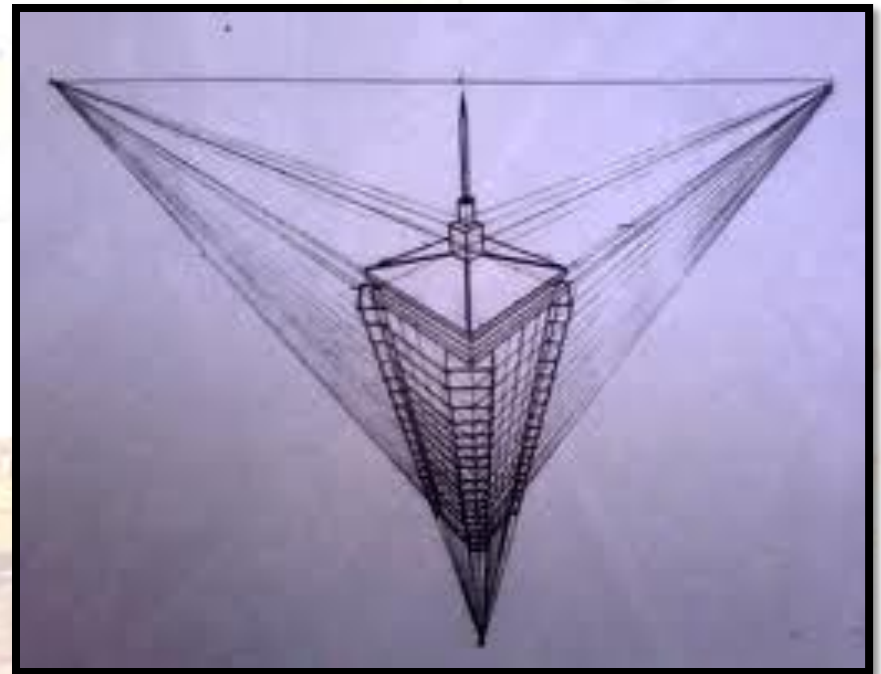
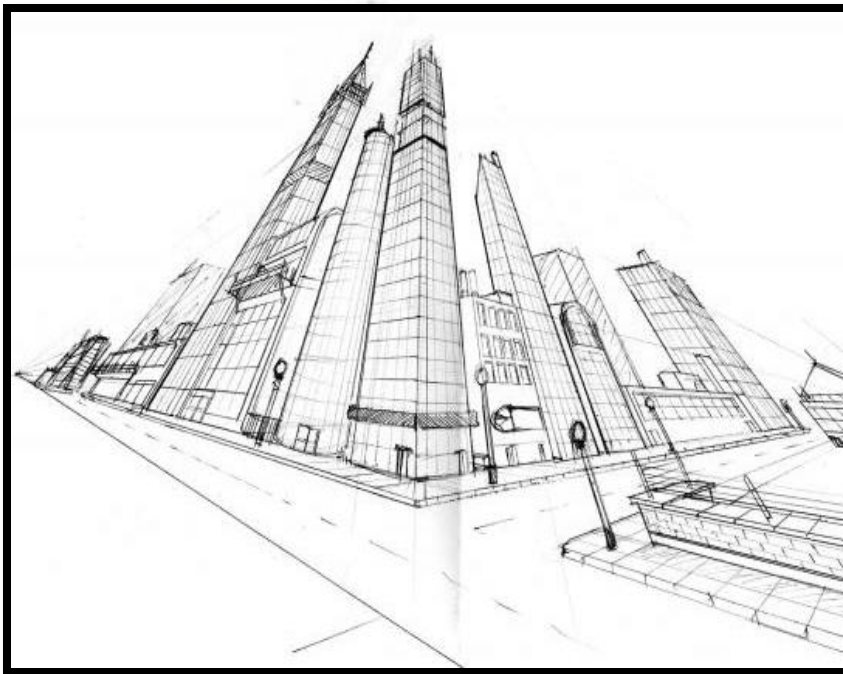


**KAEDAH MELUKIS PERSPEKTIF 3 TITIK (step by step)**

# 4.1 MENERANGKAN JENIS – JENIS LUKISAN PERSPEKTIF

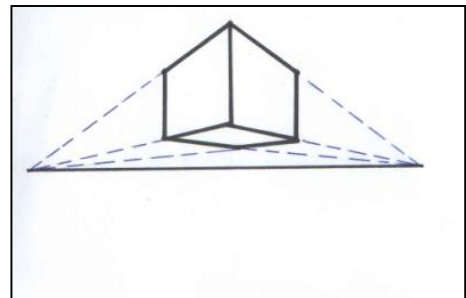
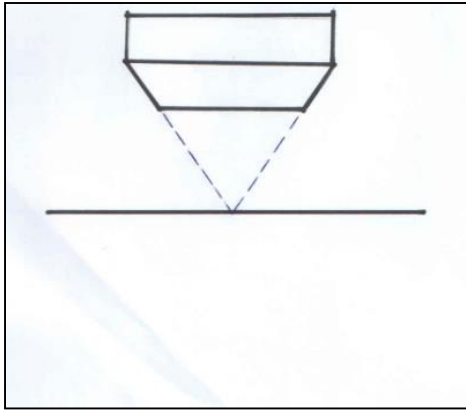
## 4.1.3 Perspektif 3 titik

(Contoh lukisan perspektif 3 titik)

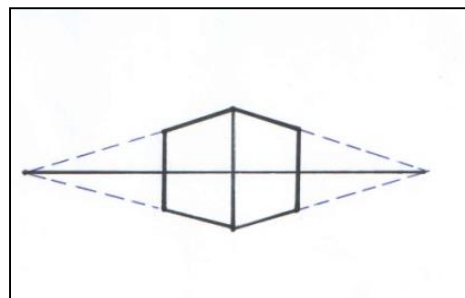
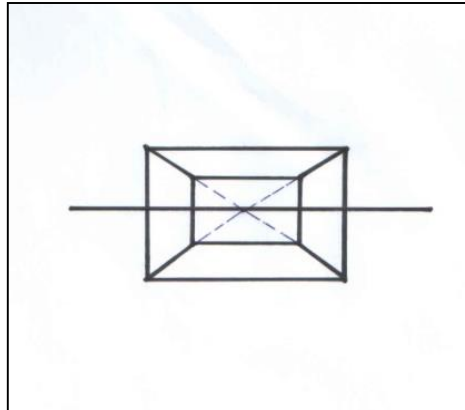


# 4.2 MENGENALPASTI ARAS PANDANGAN MATA DALAM LUKISAN PERSPEKTIF

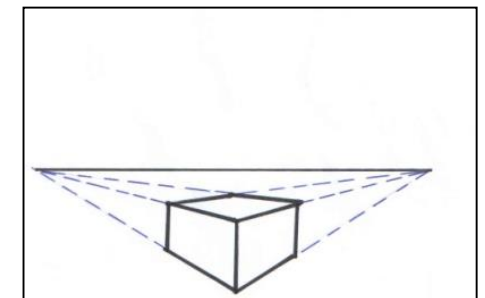
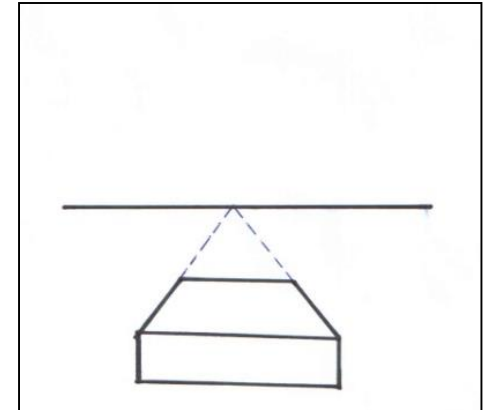
## Aras pandangan lukisan perspektif



Aras pandangan mata cacing



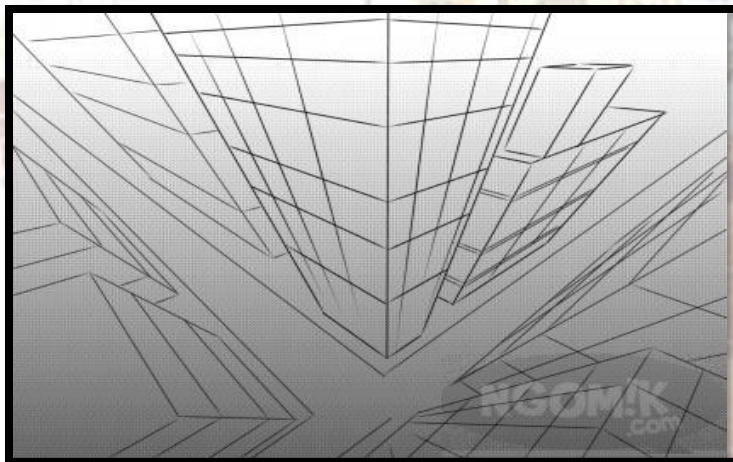
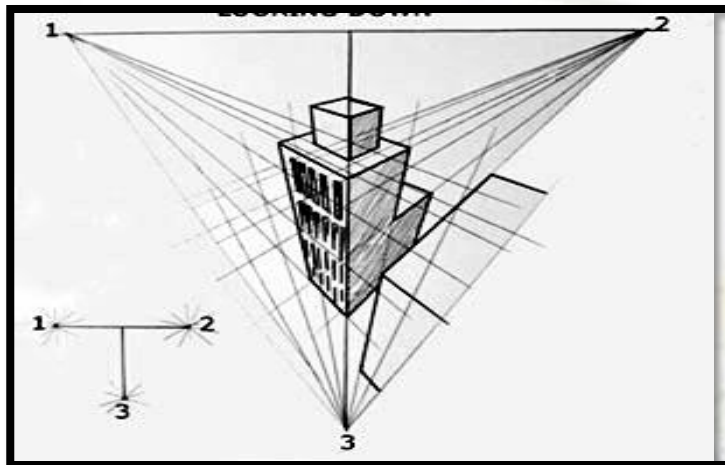
Aras pandangan mata manusia/normal



Aras pandangan mata burung

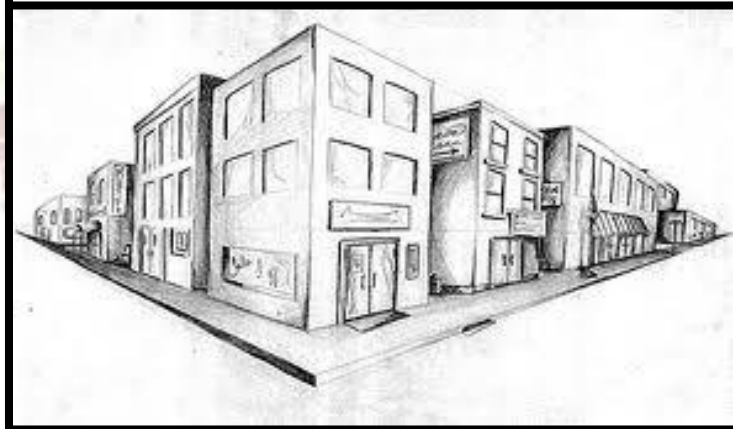
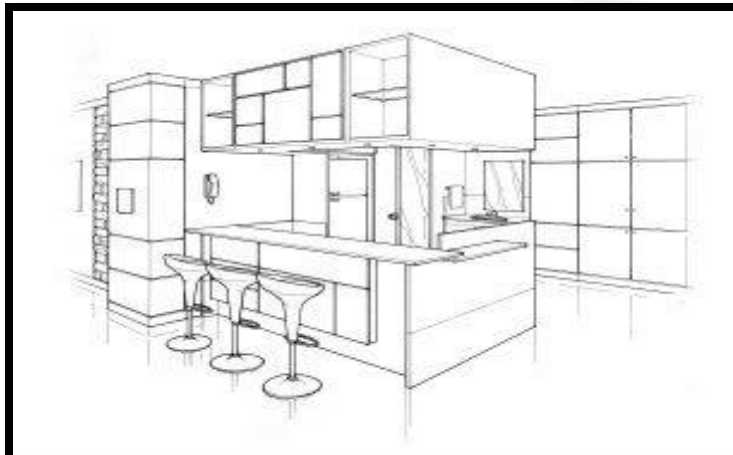
# 4.2 MENGENALPASTI ARAS PANDANGAN MATA DALAM LUKISAN PERSPEKTIF

## 4.2.1 Aras pandangan mata burung



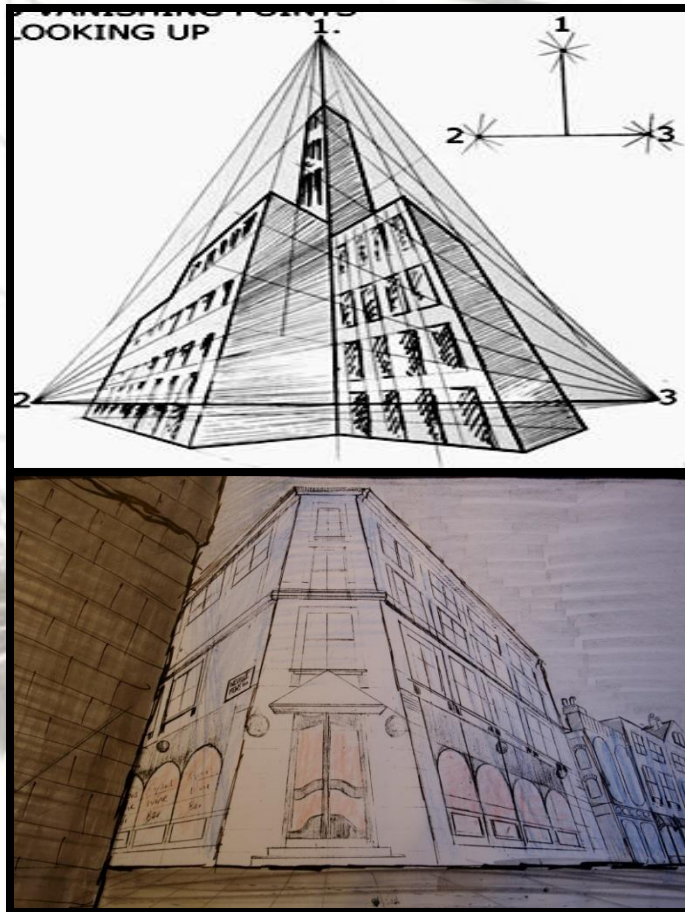
# 4.2 MENGENALPASTI ARAS PANDANGAN MATA DALAM LUKISAN PERSPEKTIF

## 4.2.2 Aras pandangan mata manusia



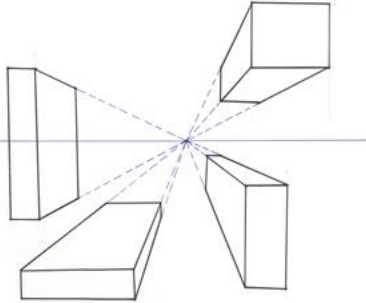
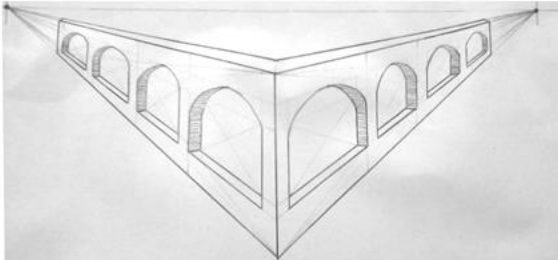
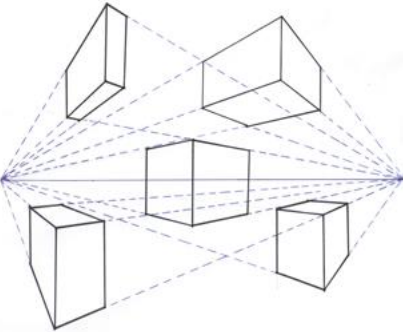
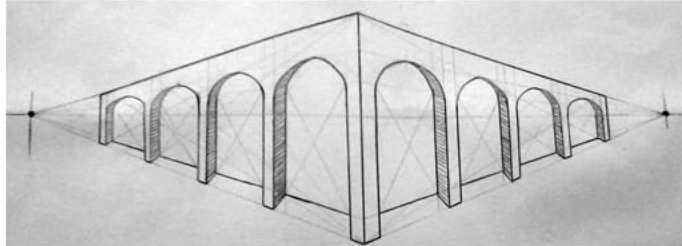
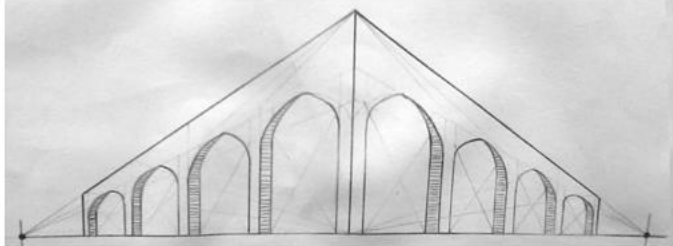
# 4.2 MENGENALPASTI ARAS PANDANGAN MATA DALAM LUKISAN PERSPEKTIF

## 4.2.3 Aras pandangan mata cacing



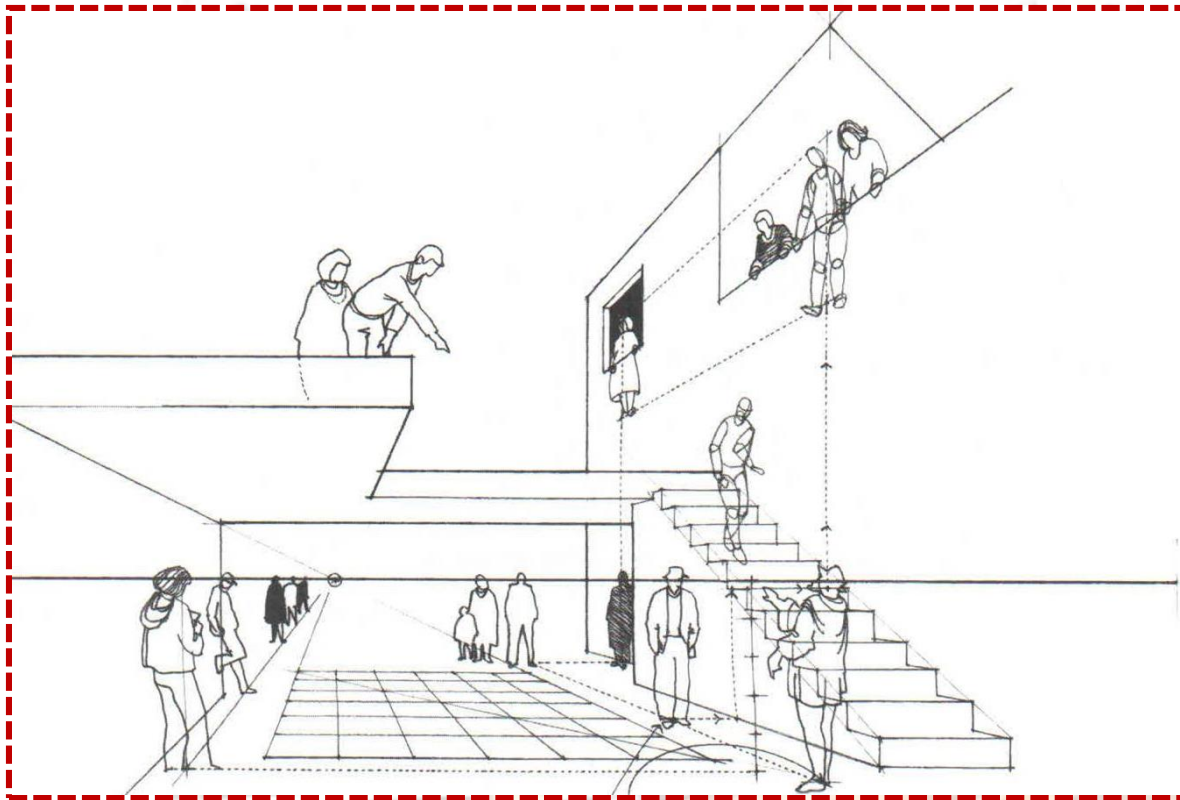


# LATIHAN

<b>T4 / LATIHAN</b>		NAMA:	NO. PEND:	LAMPIRAN
<b>LUKISAN PERSPEKTIF</b>		<b>PERSPEKTIF 1 TITIK, PERSPEKTIF 2 TITIK DAN ARAS PANDANGAN MATA BURUNG, MANUSIA, CACING</b>		
Lukis lukisan perspektif berikut berdasarkan langkah-langkah yang betul				
 <p>Perspektif 1 titik</p>	 <p>Aras Pandangan Mata Burung</p>			
 <p>Perspektif 2 titik</p>	 <p>Aras Pandangan Mata Manusia</p>			
	 <p>Aras Pandangan Mata Cacing</p>			

# 4.3 MENERANGKAN ASPEK DAN KEPENTINGAN LUKISAN PERSPEKTIF

## 4.3.1 Perkadaran



# 4.3 MENERANGKAN ASPEK DAN KEPENTINGAN LUKISAN PERSPEKTIF

## 4.3.2 Sudut Pandangan

Pada sudut **Pandangan Mata Burung**, mata kita seolah-olah berada di atas dan melihat objek berada di bawah.

### Pandangan Mata Burung

- Sudut pandangan dari tempat tinggi. Cth :  
Atas gunung / Atas Menara / Tingkap kapal terbang
- Juga dikenali sebagai *Aerial View*



# 4.3 MENERANGKAN ASPEK DAN KEPENTINGAN LUKISAN PERSPEKTIF

## 4.3.2 Sudut Pandangan

Pada sudut **Pandangan Mata Cacing**, seolah-olah mata kita dalam posisi tiarap dan melihat kedepan sehingga menampakkan objek bahagian atas akan lebih domain.

### Pandangan Mata Cacing

- Sudut pandangan dari tempat yang rendah.
- Selalunya digunakan sewaktu menghasilkan Lukisan Perspektif 3 Titik



# 4.3 MENERANGKAN ASPEK DAN KEPENTINGAN LUKISAN PERSPEKTIF

## 4.3.2 Sudut Pandangan

Pada sudut **Pandang Mata Normal**, diri kita seolah-olah berdiri normal memandang lurus kedepan. Dengan demikian, bahagian atas dan bahagian bawahnya terlihat seimbang.

### Pandangan Mata Normal

- Sudut pandangan mata umum manusia
- Untuk menampakkan keseluruhan bahagian kiri dan kanan objek.





# AMALI

SPS 1025 GRAFIK SENIBINA 1 (4 DISEMBER 2013)

# 4.4 MENGHASILKAN LUKISAN PERSPEKTIF

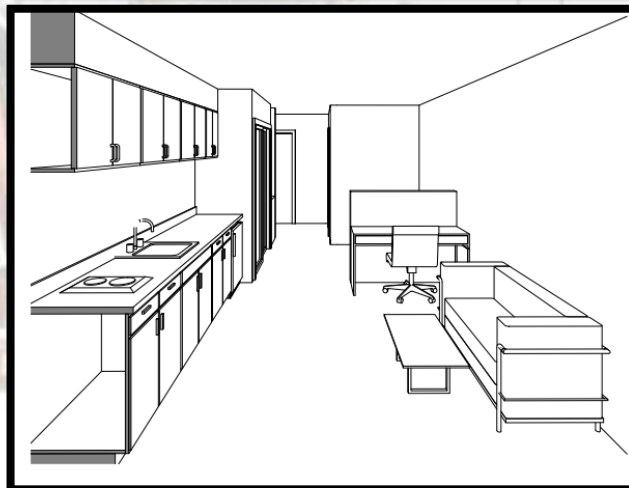
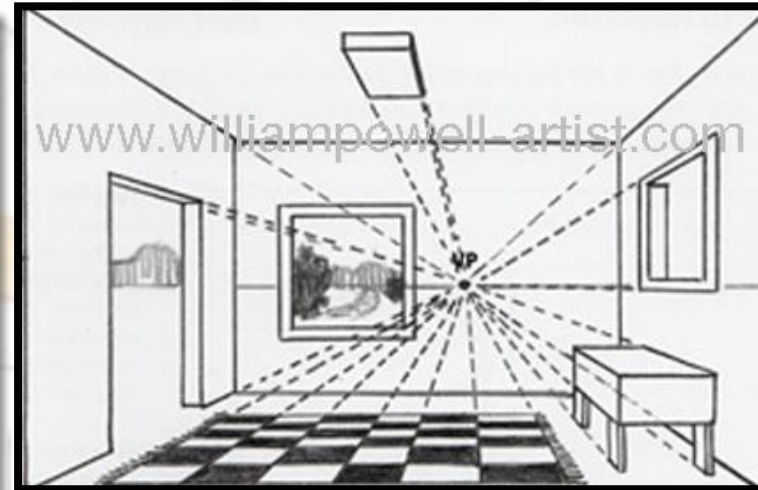
## 4.4.1 Perspektif ruang dalaman

### FUNGSI :

Untuk menunjukkan keadaan dan suasana ruang dalaman (perabot, kemasan dll)

### TIPS :

- Kenalpasti bahagian ruang yang hendak dilukis perspektif
- Kebiasaannya perspektif 1 titik (lebih mudah)

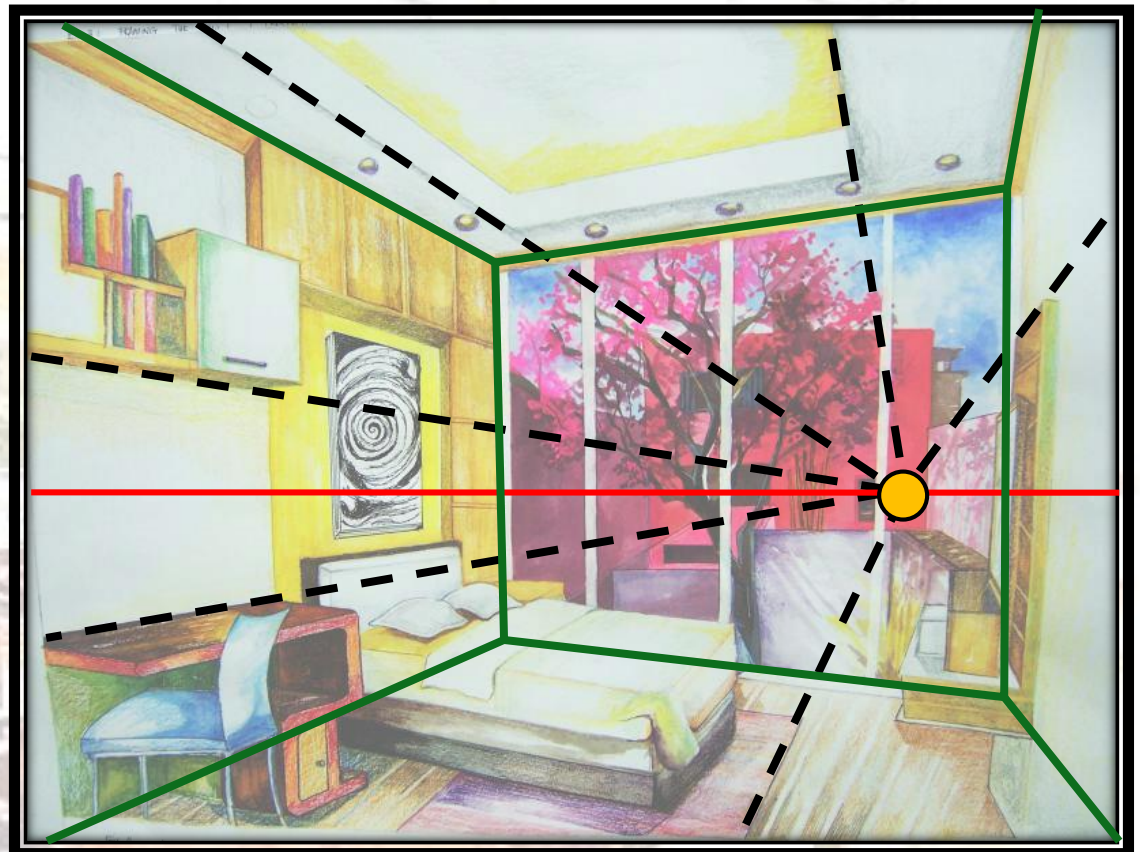


# 4.4 MENGHASILKAN LUKISAN PERSPEKTIF

## CARA LUKIS

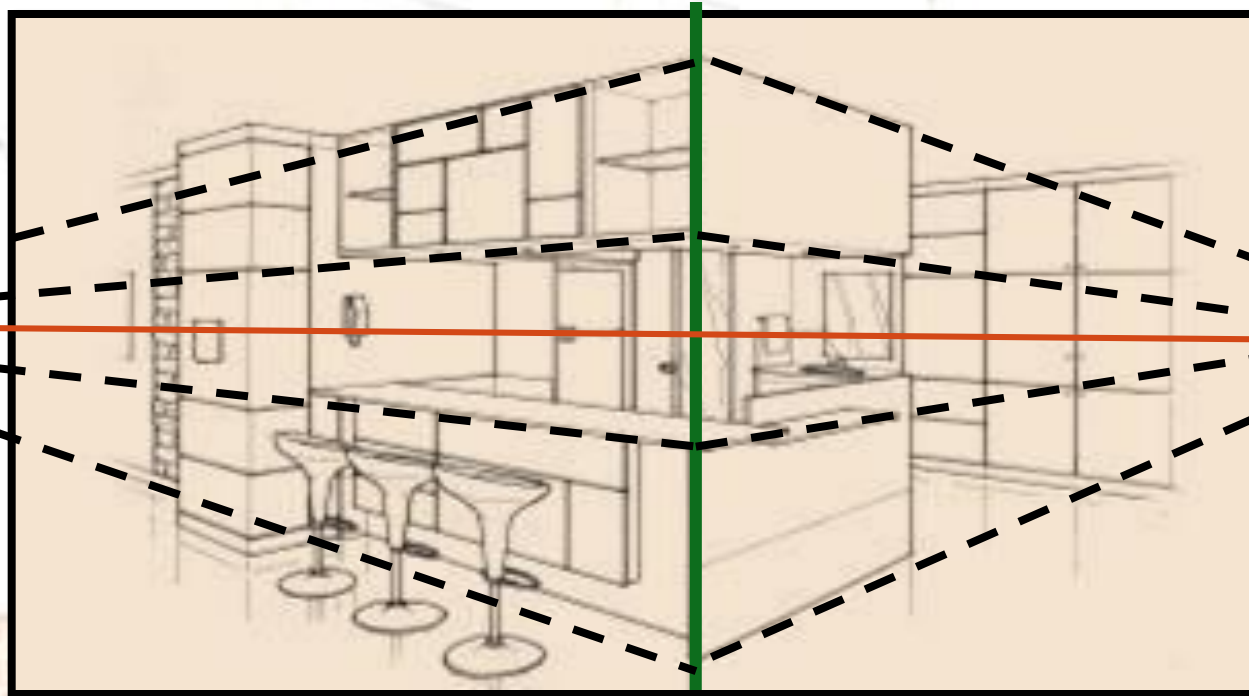
- ❑ Kenalpasti bahagian ruang yang hendak dilukis
- ❑ Tetapkan aras pandangan mata dan titik lenyap
- ❑ Tentukan kedudukan satah dinding, lantai dan siling
- ❑ Lukis garis unjuran sebagai panduan
- ❑ Mula melukis garisan objek untuk melengkapkan lukisan perspektif

## Perspektif ruang dalaman (1 titik)





## 4.4 MENGHASILKAN LUKISAN PERSPEKTIF



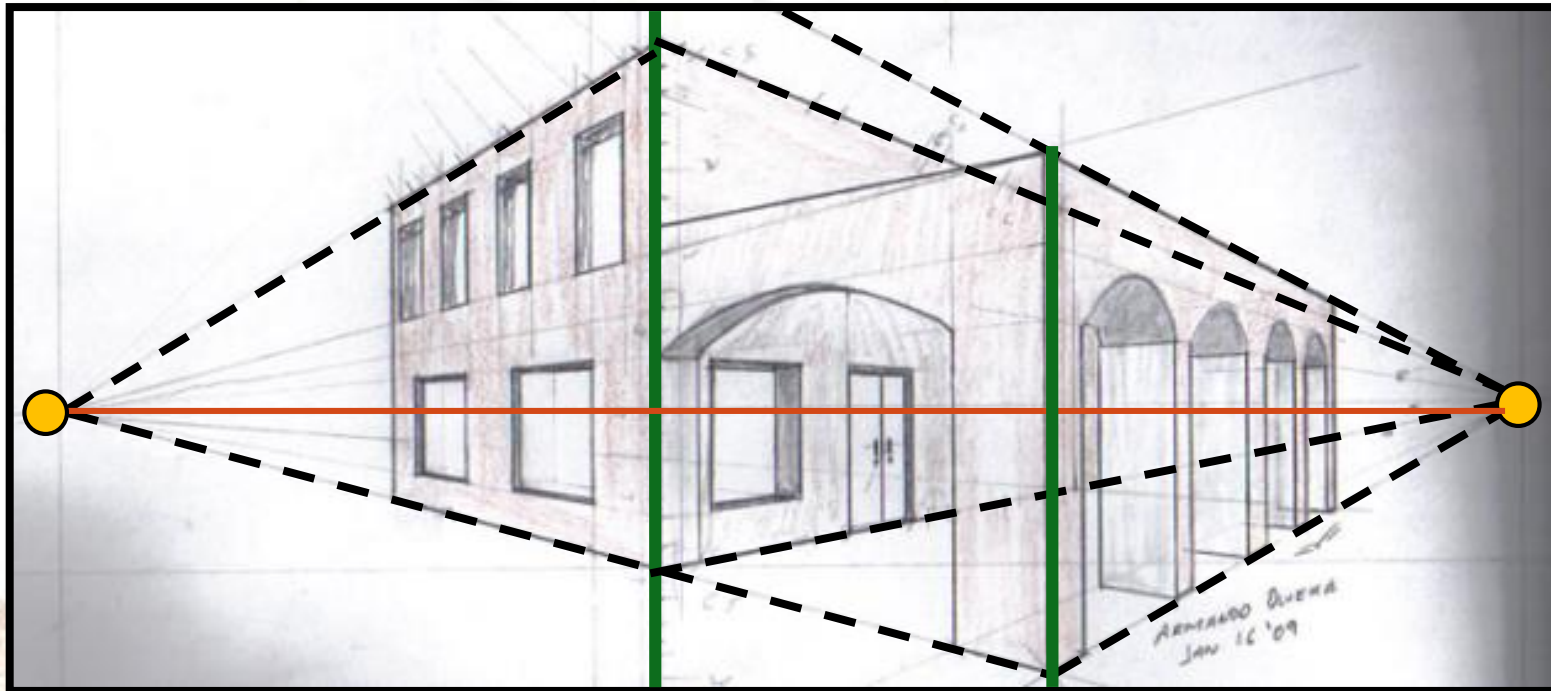
### CARA LUKIS

- ❑ Kenalpasti bahagian ruang yang hendak dilukis
- ❑ Tetapkan aras pandangan mata dan titik lenyap
- ❑ Tentukan dimana kedudukan paksi rujukan
- ❑ Tentukan kedudukan satah dinding, lantai dan siling
- ❑ Lukis garis unjuran sebagai panduan
- ❑ Mula melukis garisan objek untuk melengkapkan lukisan perspektif

**Perspektif  
ruang dalaman  
(2 titik)**

# 4.4 MENGHASILKAN LUKISAN PERSPEKTIF

## Perspektif luaran (2 titik)




### CARA LUKIS

- ❑ Kenalpasti bahagian ruang yang hendak dilukis
- ❑ Tetapkan aras pandangan mata dan titik lenyap
- ❑ Tentukan dimana kedudukan paksi rujukan
- ❑ Tentukan kedudukan satah dinding, lantai dan siling
- ❑ Lukis garis unjuran sebagai panduan
- ❑ Mula melukis garisan objek untuk melengkapkan lukisan perspektif

# 4.4 MENGHASILKAN LUKISAN PERSPEKTIF

## 4.4.1 Perspektif ruang dalaman

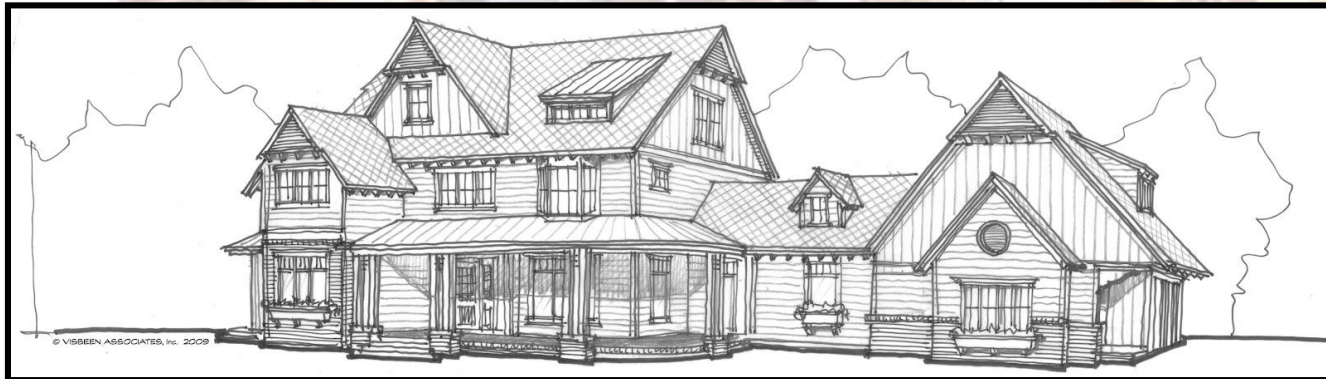
<b>T4 / AMALI 3</b>		NAMA:	NO. PEND:	LAMPIRAN 1
<b>LUKISAN PERSPEKTIF</b>	<b>PERSPEKTIF RUANG DALAMAN</b>			
Lukis lukisan perspektif ruang dalaman				
				
Perspektif Ruang Dalaman				

# 4.4 MENGHASILKAN LUKISAN PERSPEKTIF

## 4.4.2 Perspektif luaran


### FUNGSI :

Untuk menunjukkan  
rupabentuk  
keseluruhan bangunan  
dan keadaan dan  
suasana di  
sekelilingnya



# 4.4 MENGHASILKAN LUKISAN PERSPEKTIF

## 4.4.2 Perspektif Luaran

<b>T4 / AMALI 3</b>		NAMA:	NO. PEND:	LAMPIRAN 2
LUKISAN PERSPEKTIF	PERSPEKTIF LUARAN BANGUNAN			
Lukis lukisan perspektif luaran bangunan				
				
Perspektif Luaran Bangunan				

# 4.4 MENGHASILKAN LUKISAN PERSPEKTIF

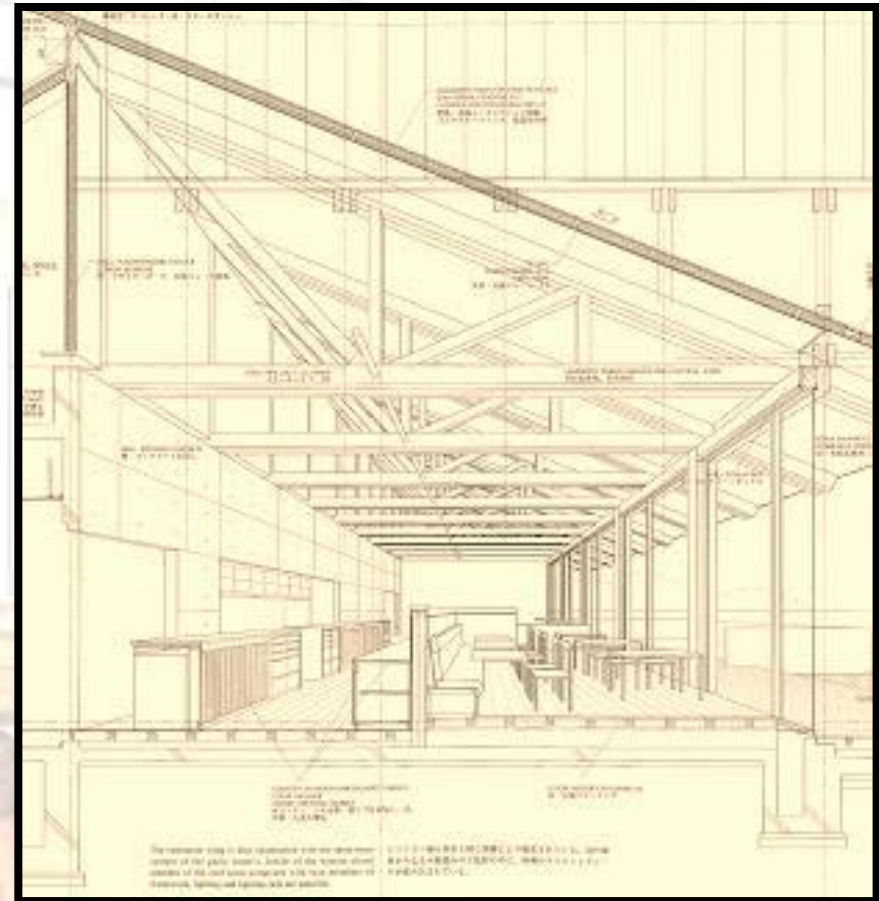
## 4.4.3 Perspektif keratan (*Sectional Perspective*)

### FUNGSI

Untuk menunjukkan ruang bahagian dalam kawasan yang dikerat

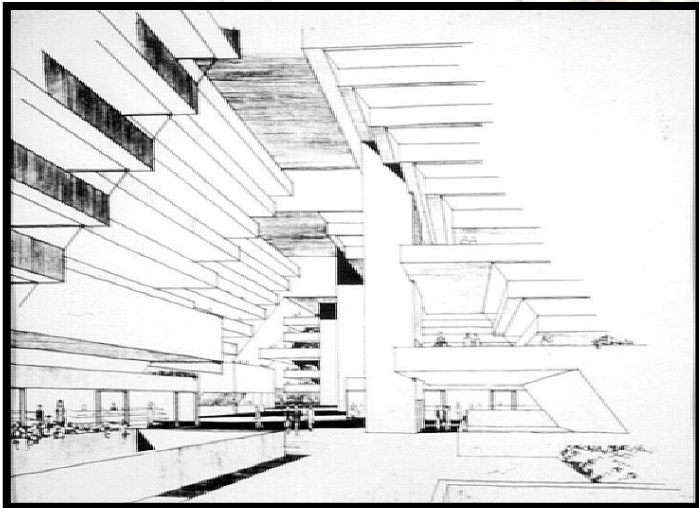
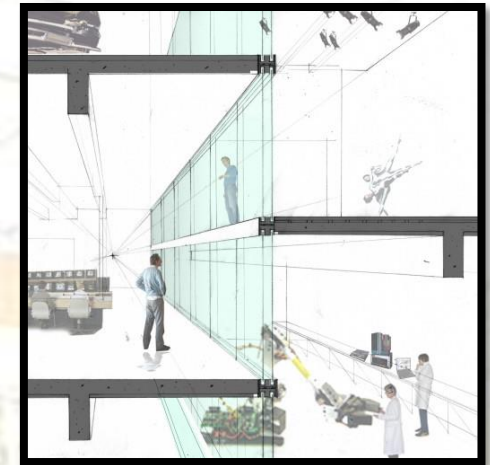
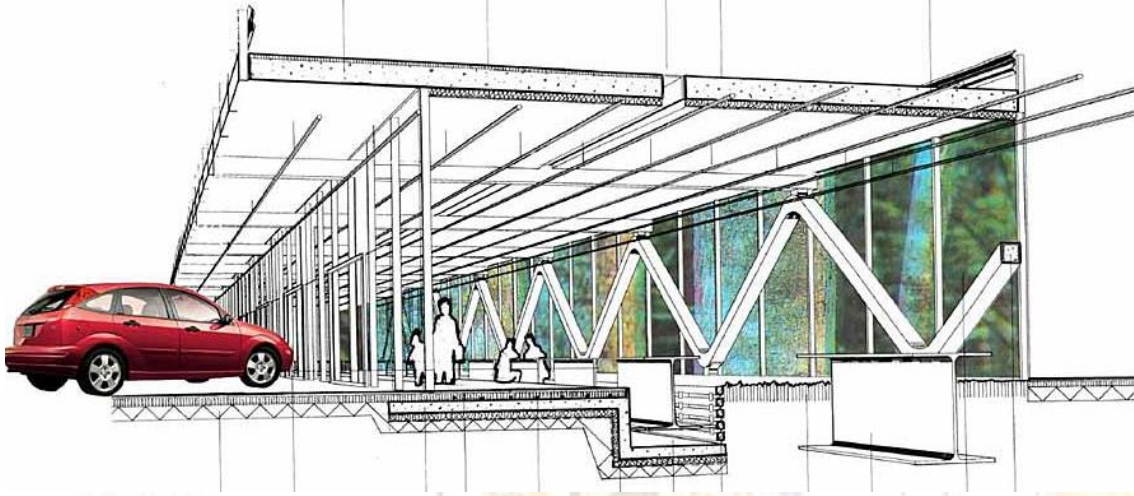
### CARA LUKIS

- ❑ Lukis lukisan keratan yang berskala
- ❑ Tetapkan aras pandangan mata dan titik lenyap
- ❑ Tentukan kedudukan satah dinding, lantai dan siling
- ❑ Lukis garisan unjuran yang menyambungkan keratan dan titik lenyap dari lukisan keratan tersebut
- ❑ Pastikan kesesuaian anggaran ketinggian objek yang dilukis berdasarkan keratan



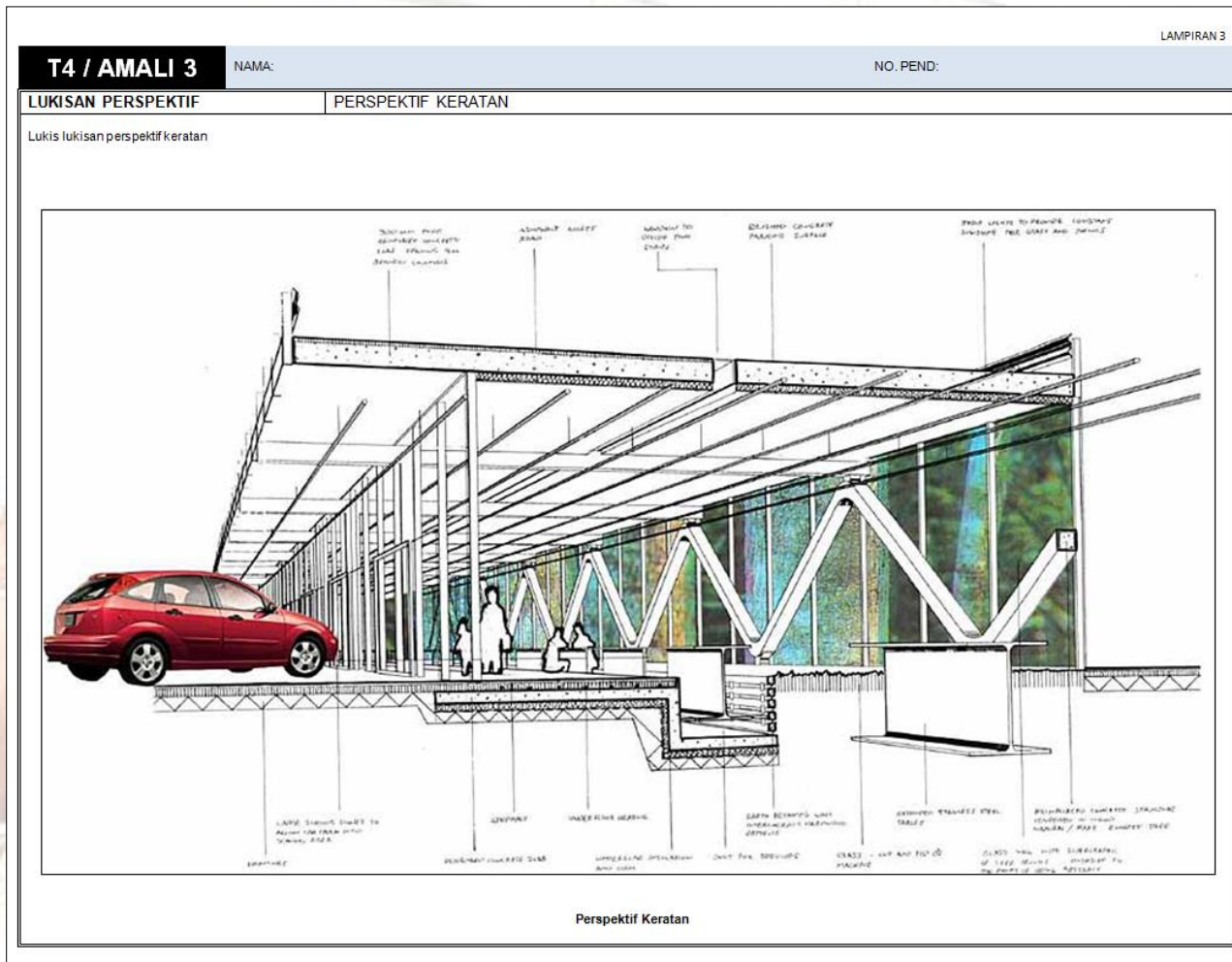
# 4.4 MENGHASILKAN LUKISAN PERSPEKTIF

## Perspektif keratan (*Sectional Perspective*)



# 4.4 MENGHASILKAN LUKISAN PERSPEKTIF

## 4.4.3 Perspektif keratan (Sectional Perspective)





# RUJUKAN

- Giovanni Civardi (2010). **Drawing Light & Shade**. Search Press.
- Ian Sidaway, Sarah Hogett (2007). **Start Drawing With Pencil, Pen And Pastel**. South Water
- Jomaithir Johari (2006). **Architectural Illustration Compilation**. Intisar Publishers.
- Jomaithir Johari (2009). **Tip Dan Teknik Lakaran**. Intisar Publishers.
- Jomaithir Johari (2006). **Architectural Watercolour Technique**. Intisar Publishers.
- Jomaithir Johari (2003). **Marker Technique, Architectural Rendering (Vol. One - Vol.Three)**. Intisar Publishers.
- Helen Douglas(1995).**Sketching Made Easy,A Complete Beginner's Guide**. Parragon Book.
- Richard Taylor (2006).**Watercolour Interiors, Projects,Tips and Techniques**. Amber Books.
- Jim Leggit (2010) **Drawing Shortcuts : Developing Quick Drawing Skills Using Today's Technology(2<sup>nd</sup> Edition)**. John Wiley & Sons.
- <http://malaysiana.pnm.my/senibina/main.html>

# RUMUSAN

